

Moon Dance

ムーンダンス

I

作曲：坂井貴祐
Comp. Sakai Takamasa

【曲の解説】

関西福祉大学吹奏楽団からの委嘱により 2022 年秋に作曲。2023 年 1 月の「第 50 回兵庫県アンサンブルコンテスト」にて同団体により初演されました。

曲は、幻想的で壮大さも見える序奏＋ 3/4 拍子のダンスによる「第 1 曲」、4/4 拍子のダンス＋ 6/8 拍子のダンスによる「第 2 曲」というふたつの楽章から構成されています（第 2 曲の後半には第 1 曲の序奏が形を変えて出現します）。
「ある民族に古代から伝わる、月の下で行う踊り」という架空の儀式をイメージした作品で、「民族風」を表現するためにアイリッシュ・ダンス的な要素を取り入れています。

オリジナルは Fl. / A.Sax. / Trb.×2 / Euph. / Tuba / Perc. という変則的な 7 重奏ですが、出版をするにあたり、より広く演奏できるようフレキシブル 7 重奏として組み直しました。いわゆる「マルチグレード」の考え方によって作曲しており、Part 3～Part 6 は比較的楽器経験が浅い奏者でも取り組み易い内容、その代わり Part 1 と Part 2 を担当する木管奏者 及び Part 7 の打楽器奏者は少しやり甲斐のある、音数の多めな内容にして全体の変化をつけています。

【演奏上の注意】

第 1 曲の冒頭から [35] までは、強弱の設定に気をつけながら息の長いフレーズ感を作ってください（[15] でしっかりクライマックスを作るのがポイントです）。ハーモニーを担当する Part 3～6 はできる限り音の隙間ができないように、一音一音の長さを保つようにしましょう。Part 7 の Tambourine はスタンドに固定するなどして、78 小節目～の動きも演奏できるようにしたいです。

第 2 曲には「Foot step」（足踏み音）が出てきます。もちろん「ダンス」のステップを模したものですが、この「音」も曲の雰囲気を作るポイントになりますので各団体に工夫してみてください。速い動きをする楽器のところには *ossia* と書いた少し易しいリズムパターンも提示してありますので適宜選択してください。
[196] 及び [204] は第 1 曲の序奏を变形したものですので、印象的になるように表現を工夫しましょう。

※ 作曲の意図が伝わりにくくなるため、Part 1 と Part 2 を同じ楽器が担当するのはなるべく避けてください（クラリネットとクラリネット etc…）。

（坂井貴祐）

【坂井貴祐プロフィール】

北海道中標津高等学校を卒業後、尚美学園短期大学（現・尚美学園大学）音楽学科作曲専攻を経て東京ミュージック＆メディアアーツ尚美 音楽芸術表現コース（現・尚美ミュージックカレッジ 音楽総合アカデミー学科 3・4 年次）を卒業。卒業後は大村哲弥氏のもとで約 2 年間研鑽を積む。これまでに作曲を松下功、大村哲弥、延原祐の各氏に師事。
2000 年、「セレモニアル・マーチ」が日本吹奏楽指導者協会（JBA）「下谷賞」（最高賞）を受賞。同作品は 2005・2006 年度の中部日本吹奏楽コンクール課題曲にも選定された。2015 年開催の第 70 回国民体育大会「紀の国わかやま国体」および 2019 年開催の第 32 回全国健康福祉祭「ねんりんピック紀の国わかやま」では式典音楽（入場行進曲）を全曲担当。作編曲作品の多くは、ブレーンミュージック、CAFUA、デハスケ、フォスターミュージック、ロケットミュージック、ウインドアート出版、ウィングスコア等から出版 またはレンタルされている。21 世紀の吹奏楽 “響宴” 実行委員。

♩ = 120 ca.

1 Flute
B♭ Clarinet
B♭ Soprano Saxophone

2 E♭ Alto Saxophone
Oboe
B♭ Clarinet
B♭ Soprano Saxophone

3 Trombone
Euphonium
Bassoon
B♭ Clarinet
B♭ Tenor Saxophone
E♭ Alto Clarinet
F Horn

4 Trombone
Euphonium
Bassoon
B♭ Bass Clarinet
B♭ Tenor Saxophone
E♭ Alto Clarinet
F Horn

5 Trombone
Euphonium
Bassoon
B♭ Bass Clarinet
E♭ Baritone Saxophone

6 Tuba
Bassoon
String Bass
B♭ Bass Clarinet
B♭ Contrabass Clarinet
E♭ Baritone Saxophone
E♭ Contralto Clarinet

7 Percussion

1 2 3 4 5 6 7 8 9

1

15

1 Fl. Cl. S.Sax.

2 A.Sax. Ob. Cl. S.Sax.

3 Trb. Euph. Bsn. Cl. T.Sax. A.Cl. Hrn.

4 Trb. Euph. Bsn. B.Cl. T.Sax. A.Cl. Hrn.

5 Trb. Euph. Bsn. B.Cl. B.Sax.

6 Tuba Bsn. St.Bs. B.Cl. Cb.Cl. B.Sax. Ca.Cl.

7 Perc.

w/ Mallets

pp ff

10 11 12 13 14 15 16 17