

サックス 4 重奏

For Sax Quartet (SATB)

春よ、来い

松任谷由実

作曲：松任谷由実

編曲：SUMiKA

【曲の解説】

1994年にリリースされた、松任谷由実の26枚目のシングル。1995年放送の連続テレビ小説『春よ、来い』の主題歌にもなっていました。訪れる春の中で揺れ動く人の心の機微を美しく表現した楽曲です。現在では教科書にも掲載される名曲となり、数多くのアーティストにもカバーされています。

Youtubeに模範演奏の動画をアップロードしていますので、「ロケットミュージック」または「SUMiKA Saxophone」のチャンネルにてご視聴ください。

【演奏上のアドバイス】

- ・ソプラノサックス：冒頭のテーマは、出来るだけ軽やかなイメージで演奏しましょう。Ⓐの1小節前のパッセージは、難しい場合、3拍目裏のファ (medium) は省略してください。
 - ・アルトサックス：Ⓑからのシンコペーションは、ソプラノサックスと同じく出来るだけ軽やかなイメージで演奏しましょう。ソプラノサックスのハモリパートの部分は、バランスに気をつけましょう。
 - ・テナーサックス：Ⓑからはシンコペーション・裏メロ・刻みパートなど、1人で何役も交互に演奏するパッセージになります。フレーズごとの役割の切り替えを意識しましょう。
- バリトンサックス：できるだけ横長のレガートを作る意識を心がけましょう。ダルセニヨの前のソロは **p** ですが、小さくする事よりも、フレーズを轟く歌う表現を、より意識しましょう。
- 全体：特にソプラノ・アルト・テナーに細かいシンコペーションが多い曲ですが、バリトンの横長のフレーズを軸にして、リズムを守りつつ全体にレガートな流れを作るイメージを大切に演奏しましょう。

(SUMiKA)



ロケットミュージック

春よ、来い

松任谷由実

作曲：松任谷由実
編曲：SUMiKA

$\text{♩} = 80\sim 88$

B♭ Soprano Saxophone

E♭ Alto Saxophone

B♭ Tenor Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

S.Sax.

A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

S.Sax.

A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

S.Sax.

A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

S.Sax.

A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

ロケットミュージック公式X(Twitter)
@rocketmusic_inc

S.Sax. 17 **B**

A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

S.Sax. 21 **C**

A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

S.Sax. 25 **1.**

A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

S.Sax. 29 **2.**

A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.