

サックス 4 重奏

For Sax Quartet (SATB)

春よ、来い

松任谷由実

作曲：松任谷由実
編曲：SUMiKA

【曲の解説】

1994年にリリースされた、松任谷由実の26枚目のシングル。1995年放送の連続テレビ小説『春よ、来い』の主題歌にもなっていました。訪れる春の中で揺れ動く人の心の機微を美しく表現した楽曲です。現在では教科書にも掲載される名曲となり、数多くのアーティストにもカバーされています。

Youtubeに模範演奏の動画をアップロードしていますので、「ロケットミュージック」または「SUMiKA Saxophone」のチャンネルにてご視聴ください。

【演奏上のアドバイス】

・ソプラノサックス：冒頭のテーマは、出来るだけ軽やかなイメージで演奏しましょう。[A]の1小節前のパッセージは、難しい場合、3拍目裏のファ (medium) は省略してください。

・アルトサックス：[C]からのシンコペーションは、ソプラノサックスと同じく出来るだけ軽やかなイメージで演奏しましょう。ソプラノサックスのハモリパートの部分は、バランスに気をつけましょう。

・テナーサックス：[B]からはシンコペーション・裏メロ・刻みパートなど、1人で何役も交互に演奏するパッセージになります。フレーズごとの役割の切り替えを意識しましょう。

バリトンサックス：できるだけ横長のレガートを作る意識を心がけましょう。ダルセーニョの前のソロは *p* ですが、小さくする事よりも、フレーズを優しく歌う表現を、より意識しましょう。

全体：特にソプラノ・アルト・テナーに細かいシンコペーションが多い曲ですが、バリトンの横長のフレーズを軸にして、リズムを守りつつ全体にレガートな流れを作るイメージを大切に演奏しましょう。

(SUMiKA)



For Sax Quartet (SATB)

春よ、来い

松任谷由実

作曲：松任谷由実

編曲：SUMiKA

♩ = 80~88

B \flat Soprano Saxophone

E \flat Alto Saxophone

B \flat Tenor Saxophone

E \flat Baritone Saxophone

S.Sax.

A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

4

8

13

mp

mf

mf

mf

A



ロケットミュージック公式X(Twitter)
@rocketmusic_inc

17 **B**

S.Sax. *cresc.* *f*

A.Sax. *cresc.* *f*

T.Sax. *cresc.* *f*

B.Sax. *mf* *cresc.* *f*

21 **C**

S.Sax.

A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

25 *to 1.*

S.Sax.

A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

29 **D** **2.**

S.Sax. *mp*

A.Sax. *mp*

T.Sax. *mp*

B.Sax. *mp*