

クラリネット2重奏 + ピアノ

Angels in Allchin Garden
for Clarinet Duet and Piano

オルチンの天使たち

～クラリネット二重奏とピアノのために
Twin Angels' Edition

作曲：八木澤教司
comp.Yagisawa Satoshi

私が勤務している神戸女学院大学音楽学部で稲本渡准教授とともにに行っているクラリネット作品・開発プロジェクトの第1作目として作曲した原曲（2022年）は、独奏と吹奏楽による編成、私自身の指揮とともに世界初演しました。この“2本のクラリネット版”は、陸上自衛隊中部方面音楽隊の西川宏祐2等陸曹との共演で演奏できるように改訂したもので、2025年1月に伊東札記隊長と同隊によって初演されました。

タイトルは神戸女学院大学の「ジョージ・オルチン記念音楽館」から由来するもので、純真に音楽と向かい合う学生たちの姿を「天使」にたとえ、彼女たちが伝統ある美しいキャンパスで、葛藤しつつも希望のある未来へ邁進する様子を描いています。学生と教員、そして卒業生、関係者の皆様との“絆”が、より深まることを願って作曲しました。

（八木澤教司）

オルチンの天使たち
（ツイン・エンジェルズ・エディション）世界初演映像
独奏クラリネット：独奏：稲本渡（客演）、西川宏祐（2等陸曹）
指揮：伊東札記（音楽隊長／2等陸佐）
演奏：陸上自衛隊中部方面音楽隊



ロケットミュージック

【ソロを演奏する心構え／稲本 渡（クラリネット奏者／神戸女学院大学音楽学部准教授）】

私が光栄にも『オルチンの天使たち』の初演をさせていただいた際に気をつけて演奏したポイントを書かせていただきます。演奏する皆さんの参考になれば幸いです。

冒頭のカデンツァ部分は広い場所で吹いているイメージでたっぷりと吹くよう心がけました。テーマ部分は八木澤作品の特徴でもある愛に溢れたメロディ、1音1音を大切に歌いつつ、伴奏の動きを意識してバンドと共に音楽を創り上げることを意識しました。速くなってからは、躍動感や賑やかさ等、様々なキャラクターを表現するため、同じスタックでも場面によって使い分けるなどアーティキュレーションの扱いを工夫しました。また跳躍が多いので、均等にサラッと吹かずに音程（インターバル）の違いを感じて、力強さや軽さを表現出来るよう心がけました。

この2重奏版（Twin Angels' Edition）は原曲である独奏パートがベースになって改作されていますので、原曲を参考にしつつ相方と音楽づくりを探究してください。

クラリネットの魅力がたっぷりと込められた作品となっていますので、プロの演奏家だけでなく、高校生の皆さんにもぜひ挑戦していただきたいです。本学キャンパスでの風景が具現化されたような曲です。イメージを膨らますために、ぜひ足を運んでいただければ幸いです！

（クラリネット奏者 稲本渡）

【稲本 渡（いなもと・わたる）プロフィール】

音楽一家での音楽活動の中で育ち、5歳でステージデビュー。大阪府立淀川工科高校吹奏楽部にて部長、コンサートマスターを兼任。オーストリア国立グラーツ音楽大学を満場一致の最優秀で卒業。国際音楽週間01年度・02年度のオーストリア代表、オーストリア国立放送にソリストとして出演、大手新聞社にも取り上げられ、グラーツ国際音楽院講師も務める。08年～11年：佐渡裕が率いる兵庫芸術文化センター管弦楽団クラリネット奏者。京都御苑での奉納演奏、ビルボードライブ、演劇にも出演し、映画では音楽家役で出演、NHK大河ドラマ「どうする家康」劇中曲の演奏を担当。

一方で全国各地でのオーケストラツアー等のプロデュース、おおさか地域創造ファンドの採択を受け、音楽と地域資源とのコラボレーション事業を展開するなど多方面で活躍。2017年より堺親善アーティストに就任。

現在、神戸女学院大学音楽学部准教授。大阪音楽大学、大阪芸術大学各非常勤講師。

【八木澤教司プロフィール】

作曲家。武蔵野音楽大学作曲学科卒業、同大学大学院音楽研究科修士課程修了。

吹奏楽やアンサンブルの代表作は日本のみならずアメリカ、ヨーロッパ、アジア諸国でも重要なレパートリーとなる。2019年11月9日、天皇陛下御即位奉祝記念式典・国民祭典において天皇后両陛下「お出迎えのファンファーレ」として、東京2020パラリンピック開会式の式典音楽として作品がそれぞれ抜擢された。その他、ヨーロッパで歴史的権威のあるスペイン・バレンシア国際吹奏楽コンクールの課題曲に作品が選定、ミステリー映画「ソロモンの偽証・後篇」では《輝きの海へ》が挿入曲として使用されるなど活動は多岐に亘る。合唱曲として手がけた《あすという日が》は“希望の歌”“東日本大震災復興シンボル曲”と称され、2011年第62回NHK紅白歌合戦において夏川りみ、秋川雅史の両氏によって熱唱された。

第21回日本管打・吹奏楽アカデミー賞[作・編曲部門](2011年)受賞、平成23年度JBA下谷奨励賞を受賞。

現在、神戸女学院大学音楽学部准教授、名古屋芸術大学客員教授。



ロケットミュージック公式X(Twitter)
@rocketmusic_inc

Angels in Allchin Garden
for Clarinet Duet and Piano

オルチンの天使たち

～クラリネット二重奏とピアノのために
Twin Angels' Edition

作曲：八木澤教司
comp. Yagisawa Satoshi

Tempo rubato (♩=ca.60)

B $\flat$ Clarinet 1

B $\flat$ Clarinet 2

Piano

mp

8va

mf

f

ad. lib.

3

5

7

6

9

accel.

p

f > mp > p

Red.

✿

8 *a tempo* **A Amabile** (♩=ca.69)

sfz *mf* *p* *mp* *mf*

a tempo *mf* *p* *mf*

A Amabile (♩=ca.69)

mp

12 *f* *mf* *mp* *mf*

f *mf*

mp *p*

15 *mp* *mf* *f*

mp *p* *mp* *mf*

18 **B**

Musical score for measures 18-20. The top system shows two empty staves. The bottom system, labeled **B**, shows a piano accompaniment with a treble and bass staff. The music features a series of chords and arpeggiated figures. Dynamics include *mf*, *mp*, and *f*. There are triplets in measures 19 and 20.

21

Musical score for measures 21-23. The top system shows two staves with piano accompaniment. The music features a series of chords and arpeggiated figures. Dynamics include *mf*, *mp*, and *f*. There are quintuplets in measures 22 and 23. The bottom system shows a piano accompaniment with a treble and bass staff. The music features a series of chords and arpeggiated figures. Dynamics include *mf*, *f*, and *mp*.

24 **C**

Musical score for measures 24-26. The top system shows two staves with piano accompaniment. The music features a series of chords and arpeggiated figures. Dynamics include *f*, *ff*, and *sfz*. There are triplets and quintuplets in measures 25 and 26. The bottom system shows a piano accompaniment with a treble and bass staff. The music features a series of chords and arpeggiated figures. Dynamics include *f*, *ff*, and *mf*. There are triplets in measures 25 and 26.