

つばさ
翼をください
セ ホ セ ホ セ ホ セ ホ セ

作曲：村井邦彦
編曲：下中拓哉

♩=68~76

ソプラノ
リコーダー 1

ソプラノ
リコーダー 2

鍵盤
ハーモニカ 1
f

鍵盤
ハーモニカ 2
f

鍵盤
ハーモニカ 3
f

低音楽器
f

ピアノ
f

木琴
f

鉄琴
f

タンバリン

トライアングル
mf

合わせシンバル
f

1 2 3

A

ソプラノ
リコーダー 1

ソプラノ
リコーダー 2

鍵盤
ハーモニカ 1

鍵盤
ハーモニカ 2

鍵盤
ハーモニカ 3

低音楽器

ピアノ

木琴

鉄琴

タンバリン

トライアングル

合わせ
シンバル

4 5 6 7

ソプラノ
リコーダー 1

ソプラノ
リコーダー 2

鍵盤
ハーモニカ 1

鍵盤
ハーモニカ 2

鍵盤
ハーモニカ 3

低音楽器

ピアノ

木琴

鉄琴

タンバリン

トライアングル

合わせ
シンバル

8 9 10 11

Detailed description of the musical score: The score is written for measures 8 through 11. The Soprano Recorder parts (1 and 2) play a melody in treble clef, starting with a whole note G4 in measure 8, followed by eighth notes A4, B4, and C5 in measure 9, then a whole note G4 in measure 10, and eighth notes A4, B4, and C5 in measure 11. The Harmonica parts (1, 2, and 3) and the Low Instruments part are marked with a flat line, indicating they are silent. The Piano part features a chord progression: two chords of G4 and B4 in measure 8, two chords of A4 and C5 in measure 9, a chord of B4 and D5 in measure 10, and a chord of C5 and E5 in measure 11. The Maracas, Iron Chimes, and Tambourine parts are marked with a flat line, indicating they are silent. The Triangle part plays a rhythmic pattern of eighth notes in measure 8, a half note in measure 9, eighth notes in measure 10, and a half note in measure 11. The Cymbals part is marked with a flat line, indicating they are silent.