

新時代

UTA/Ado

作曲：中田ヤスタカ
編曲：下中拓哉

たっぷり歌って ♩=100~116

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. From top to bottom, the parts are:

- ソプラノ リコーダー 1** (Soprano Recorder 1): Treble clef, 4/4 time. Starts with a whole note G4 in the second measure, marked *p*.
- ソプラノ リコーダー 2** (Soprano Recorder 2): Treble clef, 4/4 time. Starts with a whole note G4 in the fourth measure, marked *p*.
- 鍵盤 ハーモニカ 1** (Keyboard Harmonica 1): Treble clef, 4/4 time. Features a melodic line starting in the first measure, marked *p*.
- 鍵盤 ハーモニカ 2** (Keyboard Harmonica 2): Treble clef, 4/4 time. Remains silent.
- 鍵盤 ハーモニカ 3** (Keyboard Harmonica 3): Treble clef, 4/4 time. Remains silent.
- 低音楽器** (Low Instrument): Bass clef, 4/4 time. Remains silent until the fifth measure, where it plays a whole note G2, marked *p*.
- ピアノ** (Piano): Grand staff (treble and bass clefs), 4/4 time. Features sustained chords in the first two measures, marked *p*.
- 木琴** (Musicalxylophone): Treble clef, 4/4 time. Features a rhythmic pattern of eighth notes, marked *p*.
- 鉄琴** (Musicalsteel drum): Treble clef, 4/4 time. Features a rhythmic pattern of eighth notes, marked *p*.
- 小太鼓** (Shime-daiko): Percussion, 4/4 time. Remains silent.
- タンバリン** (Tambourine): Percussion, 4/4 time. Remains silent.
- マラカス** (Maracas): Percussion, 4/4 time. Remains silent.
- 吊りシンバル** (Suspended cymbal): Percussion, 4/4 time. Remains silent.
- 大太鼓** (Taiko drum): Percussion, 4/4 time. Remains silent.

1 2 3 4 5

A 楽器を十分に鳴らして ♩=116~168

ソプラノ
リコーダー 1

ソプラノ
リコーダー 2

鍵盤
ハーモニカ 1

鍵盤
ハーモニカ 2

鍵盤
ハーモニカ 3

低音楽器

ピアノ

木琴

鉄琴

小太鼓

タンバリン

マラカス

吊りシンバル

大太鼓

マレットで叩く

6 7 8 9 10

11

ソプラノ
リコーダー 1

ソプラノ
リコーダー 2

鍵盤
ハーモニカ 1

鍵盤
ハーモニカ 2

鍵盤
ハーモニカ 3

低音楽器

ピアノ

木琴

鉄琴

小太鼓

タンバリン

マラカス

吊りシンバル

大太鼓

11

12

13

14

15