

GENTIANA

ジェンティアナ

comp. by Yagisawa Satoshi
作曲 八木澤教司

龍谷大学吹奏楽部クラリネット&パーカッションパート委嘱作品として2024年8月に作曲し、児玉知郎先生の指揮で同年9月に世界初演されました。

「龍谷」を連想するキーワードを探すなかで、リンドウ（竜胆／龍胆）という秋の青き花をテーマにすることにしました。リンドウは枕草子にも「ほかの花がみんな霜枯れてしまったなかに、とても華やかな色合いで姿を見せているのもとても趣がある」と言及されています。また、古代エジプトや中国など古くから生薬として利用されてきた植物でもあります。外来語である『ジェンティアナ』をタイトルにして、花言葉である「第1楽章：誠実（シンセリティ）」「第2楽章：正義（ジャスティス）」「第3楽章：勝利（ヴィクトリー）」を各楽章に名づけた音楽に仕上げました。

なお、この少人数で演奏できる吹奏楽版は第1楽章と第3楽章で再構成した新版です。[小編成＝易しい作品]というイメージを打破する内容かつ、エネルギーと歌心に満ちあふれた音楽ですので、ぜひ多くのバントに挑戦していただきたいです。

なお、出版楽譜の表紙は作品の希望に満ちたワンシーンとして妻が描いたものです。参考にしていただけましたら幸いです。

(八木澤教司)

INSTRUMENTATION

Full Score	F Horns 1&*2(Opt.) (2)
*Piccolo (Opt.)	Trombone 1
Flute 1	*Trombone 2 (Opt.)
*Flute 2 (Opt.)	Euphonium
*Oboe (Opt.)	Tuba
*Bassoon (Opt.)	*String Bass (Opt.)
B^b Clarinet 1 (2)	Timpani
*B^b Clarinet 2 (Opt.) (2)	*Mallet Percussion (Opt.)
B^b Bass Clarinet	(Xylophone, Glockenspiel, Vibraphone)
E^b Alto Saxophone	Percussion 1
B^b Tenor Saxophone	(Suspended Cymbal, Gong, Whip, Wind Chime, Hi-Hat)
E^b Baritone Saxophone	*Percussion 2 (Opt.)
B^b Trumpet 1 (2)	(Finger Cymbals, Bass Drum, Triangle)
*B^b Trumpet 2 (Opt.) (2)	

【八木澤教司プロフィール】

作曲家。武蔵野音楽大学作曲学科卒業、同大学大学院音楽研究科修士課程修了。

吹奏楽やアンサンブルの代表作は日本のみならずアメリカ、ヨーロッパ、アジア諸国でも重要なレパートリーとなる。2019年11月9日、天皇陛下御即位奉祝記念式典・国民祭典において天皇后両陛下「お出迎えのファンファーレ」として、東京2020パラリンピック開会式の式典音楽として作品がそれぞれ抜擢された。その他、ヨーロッパで歴史的権威のあるスペイン・バレンシア国際吹奏楽コンクールの課題曲に作品が選定、ミステリー映画「ソロモンの偽証・後篇」では《輝きの海へ》が挿入曲として使用されるなど活動は多岐に亘る。合唱曲として手がけた《あすという日が》は“希望の歌”“東日本大震災復興シンボル曲”と称され、2011年第62回NHK紅白歌合戦において夏川りみ、秋川雅史の両氏によって熱唱された。

第21回日本管打・吹奏楽アカデミー賞[作・編曲部門](2011年)受賞、平成23年度JBA下谷奨励賞を受賞。

現在、神戸女学院大学音楽学部准教授、名古屋芸術大学客員教授。



GENTIANA ジェンティアナ

comp. by Yagisawa Satoshi
作曲 八木澤教司

Misterioso ♩ = ca. 60

Piccolo (Opt.)

Flute 1

Flute 2 (Opt.)

Oboe (Opt.)

Bassoon (Opt.)

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2 (Opt.)

B♭ Bass Clarinet

E♭ Alto Saxophone

B♭ Tenor Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

Misterioso ♩ = ca. 60

B♭ Trumpet 1

B♭ Trumpet 2 (Opt.)

F Horns 1&2 (2nd Opt.)

Trombone 1

Trombone 2 (Opt.)

Euphonium

Tuba

String Bass (Opt.)

Misterioso ♩ = ca. 60

Timpani

Mallet Percussion (Opt.)
(Xylophone, Glockenspiel, Vibraphone)

Percussion 1
(Suspended Cymbal, Gong, Whip, Wind Chime, Hi-Hat)

Percussion 2 (Opt.)
(Finger Cymbals, Bass Drum, Triangle)

1 2 3 4 5 6 7 8

9 **A**

Picc. *mf* *f* *mf*

Fl.1 *mf* *f* *mf* *mp*

Fl.2 *mf* *f* *mf* *mp*

Ob. *mf* *f* *mf* *mp*

Bsn. *mp* *mf* *f* *mf* *mp*

Cl.1 *p* *mp* *mf* *f* *mf* *mp*

Cl.2 *p* *mp* *mf* *f* *mf* *mp*

B.Cl. *mp* *mf* *f* *mf* *mp*

A.Sax. *p* *mp* *mf* *f* *mf* *mp*

T.Sax. *p* *mp* *mf* *f* *mf* *mp*

Bar.Sax. *mp* *mf* *f* *mf* *mp*

Trp.1 *mf* *f* *mf* *mp*

Trp.2 *mf* *f* *mf*

Hrns.1&2 *p* *mp* *mf* *f* *mf* *mp*

Trb.1 *mp* *mf* *f* *mf* *mp*

Trb.2 *mp* *mf* *f* *mf* *mp*

Euph. *mp* *mf* *f* *mf* *mp*

Tub. *mp* *mf* *f* *mf* *mp*

St.Bs. *mp* *mf* *f* *mf* *mp*

A

Timp.

Xylo.

Gong

B.D.

9 10 11 12 13 14

Allargando **[B] Feroce** ♩ = ca. 144

Picc. *mf* *f* *ff*

Fl.1 *mf* *f* *ff*

Fl.2 *mf* *f* *ff*

Ob. *mf* *f* *ff*

Bsn. *mf* *sfz* *f* *ff*

Cl.1 *mf* *f* *ff*

Cl.2 *mf* *f* *ff*

B.Cl. *mf* *sfz* *f* *ff*

A.Sax. *mf* *f* *ff*

T.Sax. *mf* *f* *ff*

Bar.Sax. *mf* *sfz* *f* *ff*

Allargando **[B] Feroce** ♩ = ca. 144

Trp.1 *mf* *f* *ff*

Trp.2 *mf* *f* *ff*

Hrns.1&2 *mf* *f* *ff*

Trb.1 *mf* *sfz* *f* *ff*

Trb.2 *mf* *sfz* *f* *ff*

Euph. *mf* *f* *ff*

Tub. *mf* *sfz* *f* *ff*

St.Bs. *mf* *sfz* *f* *ff*

Allargando **[B] Feroce** ♩ = ca. 144

Timp. *f* *sfz* *f* *ff*

Xylo. *f* *ff* *ff*

Gong *sfz*

B.D. *sfz*

15 16 17 18 19