

【作品全体を通して】

[1] 拍子を意識したフレーズを感じましょう。

[2] 同一フレーズを奏する楽器は吹き方を統一しましょう。

[3] 各場面を想像し色彩感の豊かな音楽創りを目指しましょう。

淡い花の夢路

～ 伊弉諾と伊弉冉、尊き国生みのエピソード～

comp. by Satoshi Yagisawa
八木澤 教司 作曲

The Story of Izanagi and Izanami - Creators of the Japanese Islands

5 小節、5 拍目の音型はファンファーレのように。
木管と Trb. で音型を統一すること。

Amabile (♩=ca.72)

4 小節目から 5 小節にかけて
方向性を持って演奏しましょう。

Flute 1
Flute 2 (Piccolo)
Oboe (option)
Bassoon (option)
B♭ Clarinet 1
B♭ Clarinet 2
B♭ Bass Clarinet
E♭ Alto Saxophone
B♭ Tenor Saxophone
E♭ Baritone Saxophone

Amabile (♩=ca.72)

3 小節目の Hn. の導入は明確に。

B♭ Trumpet 1
B♭ Trumpet 2
F Horn 1
F Horn 2
Trombone 1
Trombone 2
Euphonium
Tuba
Contrabass (option)

Amabile (♩=ca.72)

1 小節、1 拍目の Timp. は輪郭を持って演奏しないとメロディラインが入りにくくなるので注意しましょう。

Timpani
Percussion 1 (Vibraphone, Crash Cymbals, Glockenspiel, Marimba)
Percussion 2 (Suspended Cymbal, Wind Chimes, 4 Tom-toms, Vibraslap, Gong, Flexatone, Bongo, Snare Drum, Tambourine)
Percussion 3 (Bass Drum, Tambourine)

〔A〕からは掛け合いによってメロディが作られているので奇数小節で動くパートも偶数小節で動くパートも同じバランスで奏すること。

allargando **A** a tempo

Fl.1 *mf* *f* *mp*

Fl.2 *mf* *f* *mp*

Ob. (opt.) *mf* *f* *mp*

Bsn. (opt.) *mf* *f* *mp*

Cl.1 *mf* *f* *mp*

Cl.2 *mf* *f* *mp*

B.Cl. *mf* *f* *mp*

A.Sax. *mf* *f* *mp*

T.Sax. *mf* *f* *mp*

Bar.Sax. *mf* *f* *mp*

Trp.1 *mf* *f* *mp*

Trp.2 *mf* *f* *mp*

Hrn.1 *mf* *f* *f*

Hrn.2 *mf* *f* *f*

Trb.1 *f* *mf* *f*

Trb.2 *f* *mf* *f*

Euph. *mf* *f* *mp*

Tub. *mf* *f* *mp*

Cb. (opt.) *mf* *f* *mp*

Timp. *mf* *f* *mp*

Vib. *mf* *f* *mp*

Sus.Cym. *mp* *mf* *f* *mp*

B.D. *mp* *mf* *f* *mp*

6 7 8 9 10 11 12

12小節目の Hn. と Trb. は導入を明確に。

6小節の Trb. も同様にファンファーレ風に。

8小節目から9小節にかけて方向性を持って演奏しましょう。

13小節目からのメロディ (A.Sax., T.Sax., Hn.) とオブリガート (B.Sax., Euph.) は躍動感を持って演奏しましょう。14小節、3拍目の低音の三連符はタイミングに気をつけて。

19小節目から20小節目にかけて方向性を持って演奏しましょう。

[B] Brillante (♩=ca.69)

(Stringendo) *allargando*

Fl.1, Fl.2, Ob. (opt.), Bsn. (opt.), Cl.1, Cl.2, B.Cl., A.Sax., T.Sax., Bar.Sax., Trp.1, Trp.2, Hrn.1, Hrn.2, Trb.1, Trb.2, Euph., Tub., Cb. (opt.), Timp., Cr.Cym., Sus.Cym., B.D.

13 14 15 16 17 18 19 20

16小節の Timp. は輪郭を出すように。

17小節、2拍目の Trp. と Trb., Euph. はファンファーレのように。息のスピード感を統一しましょう。

20小節、2拍目の T.Sax., Hn., Euph. は明確に。