

# 宝島

作曲：和泉宏隆  
編曲：下田和輝

Alto Sax Feature

有名なサンバアレンジと違い、原曲重視のアレンジです。原曲をよく聴いて研究しましょう。

トリル、拍頭のみ強調して、後は引いて。

The musical score is arranged in systems. The first system includes Piccolo, Flute 1 & 2, Oboe, Bassoon, E♭ Clarinet, B♭ Clarinet 1 & 2, B♭ Bass Clarinet, E♭ Alto Saxophone 1 & 2, B♭ Tenor Saxophone, E♭ Baritone Saxophone, Solo B♭ Soprano Saxophone, and Solo E♭ Alto Saxophone. The second system includes B♭ Trumpet 1 & 2, B♭ Trumpet 3, F Horns 1&2, F Horns 3&4, Trombone 1 & 2, Trombone 3, Euphonium, Tuba, Electric Bass, Drums, Timpani, Percussion 1 (Wind Chime, Suspended Cymbal), Percussion 2 (Chimes, Shaker, Suspended Cymbal), and Glockenspiel. The score features various musical notations including dynamics (f, sf), articulation (trills), and performance instructions like 'ad lib.' and '自由に演奏して構いません。' (Perform at liberty).

アドリブ中に書かれている音はあくまでも「目安」です。自由に演奏して構いません。

16分休符を感じすぎると遅れてしまうので、流れて演奏できるように。

ずれやすいので、注意。

16分休符を感じすぎると遅れてしまうので、流れて演奏できるように。

ずれやすいので、注意。

もし難しいのであれば、普通に演奏しても構いません。

Picc. *mf*  
 Fl.1 *mf*  
 Fl.2 *mf*  
 Ob. *mf*  
 Bsn. *mf*  
 E♭ Cl. *mf*  
 Cl.1 *mf*  
 Cl.2 *mf*  
 Cl.3 *mf*  
 B. Cl. *mf*  
 A. Sax.1 *mf*  
 A. Sax.2 *mf*  
 T. Sax. *mf*  
 Bar. Sax. *mf*  
 Solo S. Sax. *mf*  
 Solo A. Sax. *mf*  
 Trp.1 *mf*  
 Trp.2 *mf*  
 Trp.3 *mf*  
 Hrns. 1&2 *mf*  
 Hrns. 3&4 *mf*  
 Trb.1 *mf*  
 Trb.2 *mf*  
 Trb.3 *mf*  
 Euph. *mf*  
 Tuba *mf*  
 E. Bs. *mf*  
 Drs. *mf*  
 Timp. *mf*  
 W. Chime  
 Chimes *mf*  
 Glock. *mf*

14

**B**

Picc. *mf*

Fl.1 *mf*

Fl.2 *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *mf*

E♭ Cl. *mf*

Cl.1 *mf*

Cl.2 *mf*

Cl.3 *mf*

B. Cl. *mf*

A.Sax.1 *mf*

A.Sax.2 *mf*

T.Sax. *mf*

Bar.Sax. *mf*

Solo S.Sax. *mf*

Solo A.Sax. *mf*

**B**

Trp.1 *mf*

Trp.2 *mf*

Trp.3 *mf*

Hrns.1&2 *mf*

Hrns.3&4 *mf*

Trb.1 *mf*

Trb.2 *mf*

Trb.3 *mf*

Euph. *mf*

Tuba *mf*

E. Bs. *mf*

Drs. *mf*

Timp. *mf*

W.Chime *mf*

Shaker *mf*

Glock. *mf*