

真田丸

メインテーマ

作曲：服部隆之
編曲：下田和輝

音が短くなりすぎないように注意しましょう。

全員でタテを合わせましょう。

Score for the Main Theme of *Sanada Maru*, featuring a tempo of 112.

Woodwinds: Piccolo, Flute 1, Flute 2, Oboe, Bassoon, E♭ Clarinet, B♭ Clarinet 1, B♭ Clarinet 2, B♭ Clarinet 3, B♭ Bass Clarinet, E♭ Alto Saxophone 1, E♭ Alto Saxophone 2, B♭ Tenor Saxophone, E♭ Baritone Saxophone.

Brass: B♭ Trumpet 1, B♭ Trumpet 2, B♭ Trumpet 3, F Horns 1&2, F Horns 3&4, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Euphonium, Tuba.

Strings: String Bass, Timpani, Percussion 1 (Snare Drum, Low Tom, Bass Drum), Percussion 2 (Whip, Suspended Cymbal, Crash Cymbals, Anvil), Percussion 3 (Marimba, Glockenspiel).

Annotations:

- 「音が短くなりすぎないように注意しましょう。」 (Note: Do not let the notes become too short.)
- 「全員でタテを合わせましょう。」 (Note: Everyone, please align the vertical lines.)
- 「アクセントスタッカートとノーマルなスタッカートの差を明確に演奏しましょう。」 (Note: Please clearly play the difference between accent staccato and normal staccato.)
- 「堂々と。」 (Note: Play with a grand, majestic feel.)

The score is divided into measures 1 through 6, with a final measure marked with a fermata.

短くフォールしましょう。

タンギングが大変ですが、1つ1つの音を粗末に扱わないように注意。

アクセントスタッカートと普通のスタッカートの差を明確に演奏しましょう。

聴いているお客さんがビックリするくらい目立ちましょう！

7 8 9 10 11 12

スケールの音に注意しましょう。
(音程関係が半音全音半音全音…の形で成り立っています。)

個性表現が半音半音半音半音…の形で成り立っています。)

13 14 15 16 17 18

メロディに応答するような形で登場します。細かい音符ですが曖昧に演奏しないように気を付けましょう。
また3拍目の16分休符を感じすぎると後の音符が遅れてしまうので注意しましょう。