

演奏上のアドバイス付き

2つの唱歌「こいのぼり」

Arr. by Tsutomu Tajima

INSTRUMENTATION

Full Score	E ^b Alto Saxophone 1	Euphonium (2)
Piccolo	E ^b Alto Saxophone 2	Tuba (2)
Flute 1 (2)	B ^b Tenor Saxophone	String Bass
Flute 2 (2)	E ^b Baritone Saxophone	Vocal
Oboe	B ^b Trumpet 1 (2)	Timpani
Bassoon	B ^b Trumpet 2 (2)	Snare Drum & Bass Drum
E ^b Clarinet	B ^b Trumpet 3 (2)	Percussion
B ^b Clarinet 1 (2)	F Horns 1 & 2 (2)	Glockenspiel
B ^b Clarinet 2 (2)	F Horns 3 & 4 (2)	
B ^b Clarinet 3 (2)	Trombone 1	
B ^b Bass Clarinet	Trombone 2	
	Trombone 3	

【曲の解説】

2つの唱歌「こいのぼり」(大正3年:作曲・弘田龍太郎,昭和6年:作曲者不詳)をメドレーにしたものです(2曲はつなげてメドレーとして、あるいは別々にも演奏出来るように作られています)。このアレンジは平成25年5月6日、第1回柏市民芸術祭において戸塚千穂氏指揮、柏市立酒井根西小学校吹奏楽部のみなさんによって初演されました。5月の演奏会ということで「こいのぼり」がとりあげられ、当日は演奏のみならずコーラスが入ったり、たくさんの手作りのこいのぼりが会場いっぱいに泳いだりと、楽しい演出が工夫され、拍手喝采の大好評の演奏となりました。難しい技術は全く使っていませんが、楽しくアンサンブルができるような工夫が随所にちりばめてあります。歌を入れたり、「こいのぼり」の演出も大変効果的です。ぜひお試しください。



パート別音源は「音源を試聴する」から選択

2つの唱歌「こいのぼり」



Arr. by Tsutomu Tajima

「こいのぼり」
Moderato (♩=96)

16分音符気味にならないように。
decresc. しっかりとかける！
Bsn, Tsn, Euph. 動きを揃える。
エコーのように。
付点のリズム、ハッキリと出す。
♪と♪の吹き分けしっかりと。
揃える。
Trp. と揃える。
低音、重くならないように。弾むような感じで。
大きすぎないように。
うるさくならないように。

1.) い ら け の な み と く も の な ち み
2.) ひ ら け る ひ き そ の ぼ り な ば
3.) も も せ の た き を

Piccolo
 Flute 1
 Flute 2
 Oboe
 Bassoon
 E♭ Clarinet
 B♭ Clarinet 1
 B♭ Clarinet 2
 B♭ Clarinet 3
 B♭ Bass Clarinet
 E♭ Alto Saxophone 1
 E♭ Alto Saxophone 2
 B♭ Tenor Saxophone
 E♭ Baritone Saxophone
 B♭ Trumpet 1
 B♭ Trumpet 2
 B♭ Trumpet 3
 F Horns 1&2
 F Horns 3&4
 Trombone 1
 Trombone 2
 Trombone 3
 Euphonium
 Tuba
 String Bass
 Vocal
 Timpani
 Snare Drum
 Bass Drum
 Cr. Cym.
 Percussion
 (Crash Cymbals, Wind Chime,
Suspended Cymbal)
 Glockenspiel

9

Picc. *mf*

Fl.1 *mf*

Fl.2 *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *mf*

E♭ Cl. *mf*

Cl.1 *mf*

Cl.2 *mf*

Cl.3 *mf*

B. Cl. *mf*

A. Sax. 1 *mf*

A. Sax. 2 *mf*

T. Sax. *mf*

Bar. Sax. *mf*

Trp. 1 *mf*

Trp. 2 *mf*

Trp. 3 *mf*

Hrns. 1&2 *mf* a2

Hrns. 3&4 *mf* a2

Trb. 1 *mf*

Trb. 2 *mf*

Trb. 3 *mf*

Euph. *mf*

Tub. *mf*

St. Bs. *mf*

Voc.

か さ な る な み の な か ゴ ら を た ち ば な か お る あ さ か せ に
 ふ た ね ま も ち の り ま う ん に さ な ま り み ぬ え べ き わ た が か み な に ふ に お る よ っ や お お の さ ひ の こ せ こ には と

Timp. *mf*

S.D. *mf*

B.D. *mf*

Cr. Cym. *mf*

Glk. *mf*

入り、しっかりと。

入り、遅れないように!

こういう所はブツ切れにならないように、余韻を残すと良いです。

3連符組は、4分音符組と頭を揃える。

Cl, Horn, Trbが大きすぎないように。主旋律のA. Saxを消さないように。

主旋律です!

3連符と付点形を吹き分ける。

ここから楽器がたくさん入ってくるが、消されまいとして力みすぎないように。

メロディー重たくならないように。

cresc. は他に任せて。

音を張りっぱなしにしない。必ず > かける。

音高いけれど、頑張って!

♪っぽくならないように。

この音を吹いているのはTrb1だけ。頑張って!

主旋律です!

B

ここから tutti。吹き方を揃えて、みんなで *f* を作ってください。また和音をきれいに響かせて。

ここも休符を出す。音が残っている人がいないように！

♪にならないように。

1, 2.

B♭とぶつかりますが、気にしないでください。

高く大変ですが大切な音。頑張ってください！

終わり揃える。

頭揃えて！

decresc. 中ですがこの音はハッキリと出す。
あいまいに出すと転んだように聞こえる。

1で終わる時 → poco rit.
2に入る時 → rit. かけない。

「このばり2」に入る時、
この小節を演奏する。

曲し曲をつなげるパッセージ。テンポは自由。ただし次の曲より早くならないように。

ここは自然にデクレッシェンドがかかるように。終わりの感じを出して。次の休符を出す。

div. する。1人しかいない場合、優先は下。ただしここでは下のFが出づらいため、上を吹いても良い。

ここにWind Chimeを入れても面白い。

The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra. The score is written for various instruments, including Piccolo, Flutes (Fl.1, Fl.2), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), Clarinets (Cl.1, Cl.2, Cl.3), Bass Clarinet (B.Cl.), Saxophones (A.Sax.1, A.Sax.2, T.Sax., Bar.Sax.), Trumpets (Trp.1, Trp.2, Trp.3), Horns (Hrns.1&2, Hrns.3&4), Trombones (Trb.1, Trb.2, Trb.3), Euphonium (Euph.), Tuba (Tub.), Basses (St.Bs.), and Percussion (Timp., S.D. B.D., Cr.Cym., Glk.). The score includes dynamic markings such as *mf* and *fp*, and performance instructions in Japanese. There are also some musical notations like '3.' and 'D' indicating a third ending and a key signature change to D major. The page number '4' is at the bottom.

「こいのぼり2」
キーが半音上がっています。3拍子に移った瞬間、全体にリズムがよるけないように。

E Allegretto (♩=126) **F**

Picc. *mf*

Fl.1 *mf*

Fl.2 *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *mf*

終わりをきちんと揃える。

mf

E♭ Cl. *mf*

Cl.1 *mf*

Cl.2 *mf*

Cl.3 *mf*

B. Cl. *mf*

A. Sax.1 *mf*

A. Sax.2 *mf*

T. Sax. *mf*

Bar. Sax. *mf*

対照的です。このコントラスト大切に！

弾むように軽やかに。うきうきした感じ。

E Allegretto (♩=126) **F**

Trp.1 *mf*

Trp.2 *mf*

Trp.3 *mf*

Hrns.1&2 *mf*

Hrns.3&4 *mf*

アードゥー。2パート一緒にの意。
ユニゾン、音程よく揃えて。

なめらかに、柔らかく。

mf

Trb.1 *mf*

Trb.2 *mf*

Trb.3 *mf*

Euph. *mf*

Tub. *mf*

St. Bs. *mf*

stacc. 短くなりすぎないように。音程をしっかりと出す。

div.1人の場合下。

これまでの♪と異なり♪になる。吹き分けを。

E Allegretto (♩=126) **F**

Voc.

Timp.

S.D. *mf*

B.D. *mf*

W.Ch. *mf*

Glk. *mf*

mp

mf W.Chime

休符を出す。

前奏部、長い時はE~Gカット可。

ここが前奏部の頂点。Climaxを作る！音程、ボリューム、アーティキュレーションしっかり揃える。

The musical score is arranged in systems. The top system includes Piccolo (Picc.), Flute 1 (Fl.1), Flute 2 (Fl.2), Oboe (Ob.), and Bassoon (Bsn.). The second system includes E♭ Clarinet (E♭ Cl.), Clarinet 1 (Cl.1), Clarinet 2 (Cl.2), Clarinet 3 (Cl.3), and Bass Clarinet (B. Cl.). The third system includes Alto Saxophone 1 (A.Sax.1), Alto Saxophone 2 (A.Sax.2), Tenor Saxophone (T.Sax.), and Baritone Saxophone (Bar.Sax.). The fourth system includes Trumpet 1 (Trp.1), Trumpet 2 (Trp.2), and Trumpet 3 (Trp.3). The fifth system includes Horns 1&2 (Hrns.1&2), Horns 3&4 (Hrns.3&4), Trumpet 1 (Trb.1), Trumpet 2 (Trb.2), and Trumpet 3 (Trb.3). The sixth system includes Euphonium (Euph.), Tuba (Tub.), and Stomach Bass (St.Bs.). The seventh system includes Vocal Soloist (Voc.), with the vocal line starting with "Ah". The eighth system includes Timpani (Timp.), Snare Drum and Bass Drum (S.D. B.D.), Suspended Cymbal (Sus. Cym.), and Glockenspiel (Glk.).

前後のレガートとの対比を出す。

≧や≦は、なるべくおしまいので。早くから始めない。

合いの手。タイミング良く！

休符を出す。

53

Picc. Fl.1 Fl.2 Ob. Bsn. E♭ Cl. Cl.1 Cl.2 Cl.3 B. Cl. A. Sax.1 A. Sax.2 T. Sax. Bar. Sax.

メロディー。歌う時と同じ様に吹くと良いです。

埋もれないように。

Trp.1 Trp.2 Trp.3 Hrns.1&2 Hrns.3&4 Trb.1 Trb.2 Trb.3 Euph. Tub. St. Bs.

休符を出す。

H mp

Voc.

1.) やねよりの たか い こいの ほ りて おおき い ま こい は おと う さが
 2.) みどりの たか せ に きそわ ぼ れて おひら ひら は ため く おふ きな が

国から楽器が随分減ります。ボリュームに気をつけて。出過ぎないように。

Timp. S.D. B.D. Sus. Cym. Glk.

上行形は、cresc. するのが自然です。

f からの \triangleleft 。このような場合、1度小さくしてから膨らましていく。

74

1. 2.

Picc.

Fl.1

Fl.2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B. Cl.

A. Sax.1

A. Sax.2

T. Sax.

Bar. Sax.

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Hrns.1&2

Hrns.3&4

Trb.1

Trb.2

Trb.3

Euph.

Tub.

St. Bs.

Voc.

Timp.

S.D.
B.D.

Sus. Cym.

Glk.

♯7の和音、正確に美しくクリアーに！
poco rit. した方が良いです。

皆揃って切る。

タ×る。