

Soup

藤原さくら

作曲：福山雅治
編曲：今村愛紀

♩ = 80

Piccolo

Flute 1 *Solo* *mp* *Solo End*

Flute 2

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1 *Solo* *mf*

B♭ Clarinet 2 *p*

B♭ Clarinet 3 *p*

B♭ Bass Clarinet *p*

B♭ Soprano Saxophone *p*

E♭ Alto Saxophone 1 *p*

E♭ Alto Saxophone 2 *p*

B♭ Tenor Saxophone *p* *Solo* *mf* *Cl. の Solo と同様に*

E♭ Baritone Saxophone *p* *mf*

♩ = 80

B♭ Trumpet 1 *p*

B♭ Trumpet 2 *p*

B♭ Trumpet 3 *p*

F Horns 1&2

F Horns 3&4

Trombone 1 *mf*

Trombone 2 *mf*

Trombone 3 *mf*

Euphonium

Tuba *p* *pizz.*

String Bass *mf*

Electric Bass *mf* *Rim.*

Drum Set *mf*

Tambourine

Shaker

Percussion (Wind Chimes, Suspended Cymbal) *W.Chimes* *p* *mf*

Glockenspiel *p*

1 2 3 4 5 6 7

よくビートを感じながら演奏をスタートさせましょう。

1音1音正確に吹こうとしすぎないように。楽譜にない装飾音などを追加しても構いません。

フリューゲルホルンやコルネットなどのような柔らかい音色で演奏しましょう。

エレキベースや木管低音のアクセントの立ち位置です。あまり目立ち過ぎないように。

今までの気だるさから急変して勢い良く。

音の長さを揃えましょう。

テヌートではありません。ベターっと吹かないよう気をつけましょう。

Solo End

Solo End

arco

8 9 10 11 12 13 14

B

Pic. *f*

Fl.1 *f*

Fl.2 *f*

Ob. *f*

Bsn. *mf*

E♭ Cl. *f*

Cl.1 *mf*

Cl.2 *mf*

Cl.3 *mf*

B. Cl. *mf*

S. Sax. *f*

A. Sax.1 *mf*

A. Sax.2 *mf*

T. Sax. *mf*

Bar. Sax. *f*

B

Trp.1 *f*

Trp.2 *f*

Trp.3 *f*

Hrns.1&2 *mf*

Hrns.3&4 *mf*

Trb.1 *f*

Trb.2 *f*

Trb.3 *f*

Euph. *mf*

Tub. *mf*

St. Bs. *mf*

El. Bs. *mf*

Drs. *f*

B

Tamb. *f*

Shaker *f*

W. Chimes *f*

Glock. *f*

15 16 17 18 19 20 21

タンギングはあまりはっきりせず曖昧なくらいが丁度よいです。

タンギングはあまりはっきりせず曖昧なくらいが丁度よいです。

ほとんどの音がスネアドラムと一緒にタイミングです。
楽器間を越えてよく揃えましょう。