

一青窈

Arr. by Tsutomu Tajima

メロディーはFl2 本のみ。 が全てのパートに付いていますが、ボリュームのバランスを考えて演奏してください。

ca. → circa
(チルカ、およその意)

 $d=70\text{ca}$

裝飾音符

A

JASRAC 出 1407062

B

8

Picc.

Fl.1

Fl.2

Ob.

Bsn.

E^b Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

S.Sax.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

Bar.Sax.

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Hrns.1&2

Hrns.3&4

Trb.1

Trb.2

Trb.3

Euph.

Tub.

E.Bs.

Timp.

Drs.

Claves

Glk.

主旋律と所々ハモらせています。

このシンコペーションがたくさん出てきます。Solo の時は気にしないでいいですが、アンサンブルの時はぴったりリズムを揃えないとぼやけて聴こえてしまいます。

大きすぎないように。主役（主旋律の Sax）を喧わないように。あくまでも裏方に徹する！

入りを丁寧に。

14

C **D**

Picc. *mf* *f*

Fl.1 *f*

Fl.2 *f*

Ob. *f*

Bsn. *mf* *f*

E♭ Cl. *f*

Cl.1 *f*

Cl.2 *f*

Cl.3 *f*

B. Cl. *f*

S. Sax. *f*

A. Sax.1 *mf* *f*

A. Sax.2 *mf* *f*

T. Sax. *mf* *f*

Bar. Sax. *f*

C **D**

Trp.1 *mf* *f*

Trp.2 *mf* *f*

Trp.3 *mf* *f*

Hrns.1&2 *mf* *f*

Hrns.3&4 *mf* *f*

Trb.1 *f*

Trb.2 *f*

Trb.3 *f*

Euph. *f*

Tub. *f*

E. Bs. *f*

C **D**

Timp. *mp* *f*

Drs. *f*

Sus. Cymb. *f*

Glk. *mf* *f*

装飾音符です。

休符を出して！

ここから主役！

木管群の主旋律に対して金管群の対旋律。