

『青天を衝け』メインテーマ

作曲：佐藤直紀
編曲：下田和輝

Ⅲまでの Picc.(Fl.1),Ob.(Cl.2),Cl.1 は鳥の鳴き声を模しています。
それぞれのフレーズをテンポにガッチリと嵌めてしまうと機械的な音楽になってしまうので、
あまりテンポにとらわれずに演奏すると良いでしょう。

one player

p *mf* *molto rit.*

Piccolo

Flute 1

Flute 2

Oboe

Bassoon

p *mf*

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2

B♭ Clarinet 3

B♭ Bass Clarinet

E♭ Alto Saxophone 1

E♭ Alto Saxophone 2

B♭ Tenor Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

p *mf*

B♭ Trumpet 1

B♭ Trumpet 2

B♭ Trumpet 3

F Horns 1&2

F Horns 3&4

p *mf*

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Euphonium

Tuba

String Bass

p *mf*

Timpani

Drums

Wind Chimes

Percussion 1
(Suspended Cymbal,
Crash Cymbals)

Percussion 2
(Wind Chimes,
Bass Drum, Snare Drum)

Vibraphone w/soft mallets

Mallet Percussion
(Vibraphone, Glockenspiel)

p *mf* *molto rit.*

1 2 3 4

重厚感のあるサウンドで。

Drums はオプションです。
(詳細はスコア表紙の演奏上の注意を参照)

楽譜上には書きませんでしたが、⑩まで accel. や rit. を頻繁に行うなど
アゴーギグを豊かにするとより良い音楽になるでしょう。

5 6 7 8 9 10 11

a tempo *allarg.* *a tempo*

Picc. *mf* play unis. *f*

Fl.1 *mf* *f*

Fl.2 *mf* *f*

Ob. *mp* *mf* *f*

Bsn. *mp* *mf* *f*

E♭ Cl. *mp* *mf* *f*

Cl.1 *unis.* *mf* *f*

Cl.2 *mp* play unis. *mf* *f*

Cl.3 *mp* *mf* *f*

B. Cl. *mp* *mf* *f*

A. Sax.1 *mp* *mf* *f*

A. Sax.2 *mp* *mf* *f*

T. Sax. *mp* *mf* *f*

Bar. Sax. *mp* *mf* *f*

Trp.1 *a tempo* *allarg.* *a tempo*

Trp.2 *mf* *f* *mp*

Trp.3 *mf* *f* *mp*

Hrns.1&2 *mf* *f* *a2*

Hrns.3&4 *mf* *f* *a2*

Trb.1 *mf* *f*

Trb.2 *mf* *f*

Trb.3 *mf* *f*

Euph. *mp* *mf* *f*

Tub. *one player* *mp* *mf* *f*

St. Bs. *mp* *mf* *f*

Timp. *a tempo* *allarg.* *a tempo*

Drs. *mf* *f*

Sus. Cym. *mp* *f*

B. D. *mp* *f*

Vib. *w/hard mallets* *mf* *f*

低い音域で音を出すのが難しいので、厳しい場合は省いて構いません。
省く場合、2 拍目の音はそっと入るようにしましょう。

12 *rit.* *a tempo* *rit.* *molto rit.* **B** ♩ = 78

Picc. *mf* *one player* *mp* *mp poco a poco cresc.*

Fl.1 *mf* *one player* *mp*

Fl.2 *mf* *mp*

Ob. *mf* *mp*

Bsn. *mf* *p* *mp poco a poco cresc.*

E♭ Cl. *mf* *one player* *mp*

Cl.1 *mf* *p* *mp*

Cl.2 *mf* *p* *mp*

Cl.3 *mf* *p* *mp*

B. Cl. *mf* *p* *mp poco a poco cresc.*

A. Sax.1 *mf* *mp poco a poco cresc.*

A. Sax.2 *p* *mf* *p* *mp poco a poco cresc.*

T. Sax. *p* *mf* *p* *mp poco a poco cresc.*

Bar. Sax. *mf* *p* *mp poco a poco cresc.*

Trp.1 *rit.* *a tempo* *rit.* *molto rit.* **B** ♩ = 78

Trp.2 *f* *p*

Trp.3 *f* *p*

Hrns.1&2 *p* *a2* *mp poco a poco cresc.* *mf*

Hrns.3&4 *p* *a2* *mp poco a poco cresc.* *mf*

Trb.1 *p*

Trb.2 *p*

Trb.3 *p*

Euph. *mf* *B. Cl.* *p* *play* *mp poco a poco cresc.*

Tub. *mf* *p* *mp poco a poco cresc.*

St. Bs. *mf* *p* *mp poco a poco cresc.*

Timp. *rit.* *a tempo* *rit.* *molto rit.* **B** ♩ = 78

f *p poco a poco cresc.*

Drs. *mp* *f* *p poco a poco cresc.*

Sus. Cym. *mp* *f*

B. D. *Bass Drum* *f* *Snare Drum* *p poco a poco cresc.*

Vib. *mp poco a poco cresc.*

12 13 14 15 16 17

高い音を出すのが難しい場合は下声部を演奏しましょう。