

INSTRUMENTATION

Full Score

Flute (2)

*Oboe

**Bassoon

B $\flat$ Clarinet 1 (2)

*B $\flat$ Clarinet 2 (2)

**B $\flat$ Bass Clarinet

E $\flat$ Alto Saxophone

*B $\flat$ Tenor Saxophone

**E $\flat$ Baritone Saxophone

B $\flat$ Trumpet 1 (2)

*B $\flat$ Trumpet 2 (2)

F Horn 1 (2)

*F Horn 2 (2)

Trombone 1

*Trombone 2

*Euphonium (2)

**Tuba (2)

**String Bass

**Electric Bass

Drums

*Tambourine

*Xylophone, Glockenspiel

* は省略可能です。

** 低音楽器はいずれか 1 名で演奏可

【曲の解説】

最も有名な初代『ルパン三世のテーマ』。作曲はジャズ・ピアニストの大野雄二。TV 公開当時、アニメのテーマ曲は歌詞入りが基本でしたが、この『ルパン三世のテーマ』はインストゥルメンタルで、一味も二味も違うオシャレでカッコいいオープニングテーマでした。今でもまったく色褪せない曲。吹奏楽にピッタリの曲で、どの場面でも吹きたくなります。

【演奏上の注意】

ルパン三世のテーマ曲、メロディもリズムも皆さん耳馴染みだと思います。よく知っているノリの良い曲なので、テンポが早くなりがちですが、音楽的な意図をもってテンポを早くすると、テンポキープやリズムキープが出来なくて走ってしまうのは全く違うものです。まずは一旦落ち着いて、曲全体でテンポをキープすること、音符、またそれよりも休符の長さを正確に取ることを意識しましょう。

メロディやサウンドは、私から申し上げることは何もありません。皆さんが馴染みがある、思った通りの「あの感じ」に演奏すること、それが正解です。

(三浦秀秋)

参考音源 Youtube
視聴はこちら



<https://www.gakufu.co.jp/products/POP387/>



@rocketmusic_inc

Score for the instrumental arrangement of "Lupin the Third Theme" (ルパン三世のテーマ) by Shuichi Miura. The score is written for a full band, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The tempo is marked as 130 beats per minute (♩=130). The key signature is one flat (B $\flat$).

The score is divided into five measures, numbered 1 through 5. The instrumentation includes:

- Flute (2)
- Oboe
- Bassoon
- B $\flat$ Clarinet 1
- B $\flat$ Clarinet 2
- B $\flat$ Bass Clarinet
- E $\flat$ Alto Saxophone
- B $\flat$ Tenor Saxophone
- E $\flat$ Baritone Saxophone
- B $\flat$ Trumpet 1
- B $\flat$ Trumpet 2
- F Horn 1
- F Horn 2
- Trombone 1
- Trombone 2
- Euphonium
- Tuba
- String Bass
- Electric Bass
- Drums
- *Tambourine
- *Xylophone, Glockenspiel

Dynamic markings include *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *mf marc.* (mezzo-forte marcato). Performance instructions include "大きすぎないように" (Don't make it too big) and "ここで大きく" (Make it big here). The score is published by JASRAC, with the number 2208571.

6 **A**

Fl.

Ob.

Bsn.

Solo

f

音の長さを正確に

Cl.1

Cl.2

B.Cl.

mf

A.Sax.

mf

T.Sax.

mf

Bar.Sax.

mf

mp

mp

mp

A

Trp.1

Trp.2

Hrn.1

mf

Hrn.2

mf

Solo

f

Solo

f

Solo

f

Gliss.

後ろめのほうがカッコいい

Trb.1

Trb.2

Euph.

Tub.

mf

St.B.

pizz.

mf

El.B.

mf

抑える

A

Drs.

mf

*Tamb.

mf

*Xylo.

6 7 8 9 10 11

12 **B**

Fl.

Ob.

Bsn.

f

mf marc.

mf

Cl.1

Cl.2

B.Cl.

f

mf marc.

mf

A.Sax.

f

mf marc.

mf

T.Sax.

f

mf

Bar.Sax.

f

mf

mf

B

Trp.1

Trp.2

f

mf marc.

mf marc.

Hrn.1

f

mf

Hrn.2

f

mf

Trb.1

f

mf

Trb.2

f

mf

Euph.

f

mf

Tub.

f

mf

St.B.

arco

f

pizz.

mf

El.B.

f

mf

キメは大きく

B

Drs.

f

mf

*Tamb.

f

mf

*Xylo.

12 13 14 15 16 17