

演奏上のアドバイス付き

 かわいいだけじゃだめですか?
CUTIE STREET

作曲：早川博隆
編曲：金山 徹

INSTRUMENTATION

Full Score

*Piccolo

Flute 1 (2)

*Flute 2 (2)

*Oboe

*Bassoon

*E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1 (2)

B♭ Clarinet 2 (2)

*B♭ Clarinet 3 (2)

*B♭ Bass Clarinet

E♭ Alto Saxophone 1

*E♭ Alto Saxophone 2

B♭ Tenor Saxophone

*E♭ Baritone Saxophone

B♭ Trumpet 1 (2)

B♭ Trumpet 2 (2)

*B♭ Trumpet 3 (2)

F Horns 1 & 2 (2)

*F Horns 3 & 4 (2)

Trombone 1

Trombone 2

*Trombone 3

Euphonium (2)

Tuba (2)

*Electric Bass

Drums

Timpani

Percussion 1

(Tambourine)

Percussion 2

(Suspended Cymbal, Triangle)

Mallets

(Xylophone, Glockenspiel)

*は省略可能です。

(Percussion は 2 名以内で演奏可)

【曲の解説】

甘くキュートなメロディーと大胆な歌詞（「かわいいだけじゃだめですか？」... 言ってみたい。。）が融合した楽しい楽曲！「かわいい」だけでは物足りない、自立した個性や魅力を求めるメッセージが込められていて、自己表現の大切さをユニークに伝えています。ポップでキャッチーなリズムと遊び心あふれるアレンジが、元気を与える一曲です！！
CUTIE STREET（キューティーストリート）は、アソビシステムのプロジェクト「KAWAII LAB.」から誕生したアイドルグループで、通称は「きゅーすと」、ファンの愛称は「きゅーですと」。

【演奏上の注意】

原曲はシャープ1つのGメジャー（ト長調）ですが、移調楽器の難易度（調号の数）を考慮して、全音下げてフラット1つのFメジャー（ヘ長調）としました。また、最後のサビで半音上がっていますが、これも難易度を考慮して、Fメジャーのままとしました。

冒頭のシロフォンは *mf* ですが、ティンパニは *p* です、音量に注意しましょう。

㊦からのドラムはキック (BD) ですが、全体が合わせにくいようでしたら、ハイ・ハットを4分音符で入れても構いません。㊧からはクラリネット・セクションがメロディです。㊨2,4小節目と㊩2小節目の高音木管とバスーン、サックス・セクションは和音を担当しています。

㊪からの3～4小節は2拍3連符が主になりますが、4分の6拍子のような感じで1小節を2つに振ると良いでしょう。5小節目から4分音符や8分音符が入ってくるので、4つ振りに戻しましょう。

㊫4～5小節で *f* まで *cresc.* しますが、その後の高音木管のフレーズは *mp*、㊬の前のメロディからは *f* になりますので、強弱記号に注意してください。㊬から間奏です。1～3小節目のメロディはサックスだけですので、*mf* ですがしっかり鳴らしましょう。D.S. 後は12小節演奏してすぐにコーダに飛びますので注意してください。最後の4分音符は *mp* で小さく可愛く。

(金山 徹)

参考音源 Youtube
視聴はこちら



<https://www.gakufu.co.jp/products/pop460>



ロケットミュージック公式X(Twitter)
@rocketmusic_inc

♡かわいいだけじゃだめですか?
CUTIE STREET

作曲：早川博隆
編曲：金山 徹

♩=168

[A]

Piccolo

Flute 1

Flute 2

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2

B♭ Clarinet 3

B♭ Bass Clarinet

サクソ・セクションのみ。リズム & 音量を揃えよう

E♭ Alto Saxophone 1

E♭ Alto Saxophone 2

B♭ Tenor Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

♩=168

[A]

B♭ Trumpet 1

B♭ Trumpet 2

B♭ Trumpet 3

F Horns 1&2

F Horns 3&4

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Euphonium

Tuba

Electric Bass

ハイハットを4分で入れても良い

Drums

♩=168 **Timp. は小さく**

[A]

Timpani

Percussion 1
(Tambourine)

Percussion 2
(Suspended Cymbal, Triangle)

Xylophone

Mallets
(Xylophone, Glockenspiel)

Suspended Cymbal

1 2 3 4 5 6 7 8

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble of instruments, including woodwinds, brass, and percussion. The page covers measures 9 through 16. A section labeled 'B' begins at measure 12. A pink box highlights a specific musical phrase in the Trombone 3 part, with the text 'ベースラインを3パートで分割' (Dividing the bass line into 3 parts) written above it.

コーラスパート

3