

ヤングマン Y.M.C.A.

作曲：Jacques Morali
編曲：三浦 秀秋

テンポ通り始められると格好良くなります。

一気に盛り上げる。

♩=134

Piccolo

Flute 1

Flute 2

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2

B♭ Clarinet 3

B♭ Bass Clarinet

E♭ Alto Saxophone 1

E♭ Alto Saxophone 2

B♭ Tenor Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

B♭ Trumpet 1

B♭ Trumpet 2

B♭ Trumpet 3

F Horns 1&2

F Horns 3&4

Trombone 1

Trombone 2

Bass Trombone

Euphonium

Tuba

Electric Bass

Drums

Timpani

Congas
ad-lib. pattern

Percussion
(Suspended Cymbal, Tambourine)

Suspended Cymbal

Glockenspiel

低い音を特にしっかりと吹く。

上昇していくフレーズは一つなかりに聴こえるように。

4分音符が続くと走りがちになるので、ドラムと共にしっかりとテンポをキープしましょう。

とにかく大きく。

fill in-----

JASRAC 出 1501314

7 **A**

Picc. *f-mf*

Fl.1 *f-mf*

Fl.2 *f-mf*

Ob. *f-mf*

Bsn. *f*

E♭ Cl. *div.*

Cl.1 *f*

Cl.2 *div.*

Cl.3 *f*

B.Cl. *mf*

A.Sax.1 *f*

A.Sax.2 *f*

T.Sax. *f*

Bar.Sax. *f*

Trp.1 *f*

Trp.2 *f*

Trp.3 *f*

Hrns.1&2 *mf*

Hrns.3&4 *f*

Trb.1 (Hms.) *f* *mf* *Play (sim.)* *f* *mf*

Trb.2 (Hms.) *f* *mf* *Play (sim.)* *f* *mf*

B.Trb. *f*

Euph. *f*

Tub. *f* *mf*

E.Bass *f* *mf*

Drs. *f* *mf*

Timp. *f*

Congas *mf*

Sus.Cym. *f*

Glock. *f*

音の立ち上がりをはっきりと。

スタッカートも音の中身が聴こえるように。
アタックだけにならないよう注意。

fill in-----

[B]

Picc. Fl.1 Fl.2 Ob. Bsn. E♭ Cl. Cl.1 Cl.2 Cl.3 B. Cl. A. Sax.1 A. Sax.2 T. Sax. Bar. Sax.

[B] メロディを崩さない音量で。

Trp.1 Trp.2 Trp.3 Hrns.1&2 Hrns.3&4 Trb.1 Trb.2 B. Trb. Euph. Tub. E. Bass

[B]

Drs. Timp. Congas Sus. Cym. Glock.