

POPS SOLO SERIES

フルートソロ (ピアノ伴奏)
Flute Solo with Piano

ディズニー映画『リメンバー・ミー』挿入歌



作詞 / 作曲：Kristen Anderson-Lopez

編曲：堀 秀秋

監修：要田詩織

【曲の解説】

ディズニー／ピクサーのアニメ映画『リメンバー・ミー』の主題歌。ガイコツたちが陽気に暮らす幻想的な“死者の国”に迷い込んでしまった主人公・ミゲル。彼はギターの才能に恵まれ、ミュージシャンを夢見っていますが、一族には過去の悲しい出来事をきっかけに音楽を禁じる厳しい掟が存在します。劇中で歌われる『リメンバー・ミー』は、ミゲルが心から愛する曲であり、物語の重要な鍵を握る楽曲です。この版は、Jazz Pianist: 堀 秀彰がバラードに編曲した version です。オシャレな『リメンバー・ミー・バラード version』をソロでしっかりとときめてください！

【演奏上のアドバイス】

スローバラードを魅力的に演奏する為には、空間の使い方がポイントになってきます。

伴奏も随所で空間を生かしたアレンジになっていますので、そのような部分でも拍がずれないように常に4分音符を感じて演奏しましょう。

拍を（グルーブを）感じるときはアタマで数えるのではなく、体の深い部分や腰より下の方で感じてあげると大きなリズムが安定しやすいですよ。

中間部分では沢山の細かいリズムが出てきます。

グルーブに立体感を出すために16分音符と3連符を併用している箇所も多いので、そのような部分で4分音符のグルーブから脱落しないように、気をつけて丁寧に演奏してみてください。

(堀 秀彰)

【編曲：堀 秀彰プロフィール】

ジャンルを超えて活躍するジャズピアニスト。

今までに24枚のリーダーアルバムを発表し、参加アルバムは160枚を超える。著書に『親子で楽しむピアノ連弾コレクション』いっしょに弾こうよ』『ジャズピアノがうまくなる理由・ヘタな理由』がある。

1978年12月8日千葉県出身。10才までは北海道で育つ。

幼少より楽器に親しみ、高校時代でジャズに感動して本格的にピアノを始める。早稲田大学モダンジャズ研究会で腕を磨き、その頃からプロとしての活動を開始。センスあふれるコードワーク、繊細でありながらも情熱的なプレイで、ベテランから若手にいたるまで大きな信頼を得ている。(注：早大卒ではありません)

Eddie Henderson、Gene Jackson、Max Ionata、Sheryl Bailey、Bob Kenmotsu、市原ひかり、井上陽介、大坂昌彦、谷口英治、土岐英史、原朋直、平賀マリカ、安力川大樹、各氏をはじめ、国内外の著名アーティストとの共演歴も多い。ポップスフィールドでは、Dreams Come True、ParisMatch、SILVA、井手麻理子、DA PUMP、M-SWIFTなど、多くのアーティストのレコーディングやコンサートに参加。

浜崎航との双頭カルテット『Encounter』は、数々のジャズフェスへの出演、TV番組『源流 JAZZ』への出演、韓国など海外公演も成功し、各方面から注目を集める存在になっている。2012年にはアメリカのカリフォルニア州で毎年行われる、世界的にも最も有名で歴史ある55th Monterey Jazz Festivalにも出演し喝采を浴びた。

現在『Encounter』の他にも、堀秀彰トリオ、堀秀彰p & 井上陽介b、『Duo Tremolo(堀秀彰p & 馬場孝喜g)』、奥平真吾『The New Force』、横田寛之『ゴウダヴ』、山口真文グループ、藤村麻紀『The DUO!!』、ParisMatch、などを中心に日本全国のジャズクラブ、コンサート、フェスティバル等で活躍中。



【監修：要田詩織プロフィール】

北海道札幌市出身。フェリス女学院大学音楽学部演奏学科フルート専攻卒業、ディプロマ修了。同学ソリスト育成コースにて実技を学ぶ。在学中、「オーケストラ協演の夕べ」にてソリストとしてフェリス管弦楽団と共演。日中韓の3国で共同開催された「東アジア文化都市2014」の一環で中国泉州市及び韓国光州市の招聘を受け現地のイベント等で演奏。都内で演奏活動を行うほか楽譜の出版や吹奏楽ラジオ番組のパーソナリティ、動画投稿などの活動をしている。YouTubeのチャンネル登録者数は4万7千人以上。たくさんの人に音楽、そしてフルートに興味をもってもらえるようポップスやアニソン、クラシックなど幅広いジャンルを演奏。エイベックス・エンタテインメント株式会社”muchoo”所属。現在、中国や台湾にも活動範囲を広げようと中国語を勉強中。





ディズニー映画『リメンバー・ミー』挿入歌

リメンバー・ミー

作詞 / 作曲 : Kristen Anderson-Lopez
 編曲 : 堀 秀秋
 監修 : 要田詩織

Ballad ♩=65 **Intro.**

Flute

Piano

3

Em7 Em7/A A7 **A** DM7 Gm6/B^b

8

DM7 C7^(#11) F#7 Bm7 Am7 D7

12

Gm7 Gm6/B^b A7sus4 **B** DM7 Gm6/B^b