

POPS SOLO SERIES

トロンボーンソロ (ピアノ伴奏)
Tromobone Solo with Piano

ディズニー映画『リメンバー・ミー』挿入歌

リメンバー・ミー

作詞 / 作曲：Kristen Anderson-Lopez

編曲：堀 秀秋

監修：AKI-C

【曲の解説】

ディズニー／ピクサーのアニメ映画『リメンバー・ミー』の主題歌。ガイコツたちが陽気に暮らす幻想的な“死者の国”に迷い込んでしまった主人公・ミゲル。彼はギターの才能に恵まれ、ミュージシャンを夢見ていますが、一族には過去の悲しい出来事をきっかけに音楽を禁じる厳しい掟が存在します。劇中で歌われる『リメンバー・ミー』は、ミゲルが心から愛する曲であり、物語の重要な鍵を握る楽曲です。この版は、Jazz Pianist: 堀 秀彰がバラードに編曲した version です。オシャレな『リメンバー・ミー・バラード version』をソロでしっとりとときめてください！

【演奏上のアドバイス】

スローバラードを魅力的に演奏する為には、空間の使い方がポイントになってきます。

伴奏も随所で空間を生かしたアレンジになっていますので、そのような部分でも拍がずれないように常に4分音符を感じて演奏しましょう。

拍を（グルーブを）感じるときはアタマで数えるのではなく、体の深い部分や腰より下の方で感じてあげると大きなリズムが安定しやすいですよ。

中間部分では沢山の細かいリズムが出てきます。

グルーブに立体感を出すために16分音符と3連符を併用している箇所も多いので、そのような部分で4分音符のグルーブから脱落しないように、気をつけて丁寧に演奏してみてください。

（堀 秀彰）

テンポもゆっくり、音域もほどほどで、かなり演奏しやすいアレンジになっています。

メロディー部分はおおらかに吹きつつリズムは正確に。アドリブソロの部分はちょっとルーズに演奏すると雰囲気が出ると思います。

いわゆる”書き譜”のソロは、丁寧に吹きすぎないのがコツになります。感情のおもむくままに音を紡いでいる、そんな雰囲気が出ると良いでしょう。

そのぶん前後のメロディー部分是对比をつける感じで、丁寧に演奏してみてください。

（AKI-C）

【編曲：堀 秀彰プロフィール】

ジャンルを超えて活躍するジャズピアニスト。

今までに24枚のリーダーアルバムを発表し、参加アルバムは160枚を超える。

著書に『親子で楽しむピアノ連弾コレクション』いっしょに弾こうよ』『ジャズピアノがうまくなる理由・へたな理由』がある。

1978年12月8日千葉県出身。10才までは北海道で育つ。

幼少より楽器に親しみ、高校時代でジャズに感動して本格的にピアノを始める。

早稲田大学モダンジャズ研究会で腕を磨き、その頃からプロとしての活動を開始。

センスあふれるコードワーク、繊細でありながらも情熱的なプレイで、ベテランから若手にいたるまで大きな信頼を得ている。（注：早大卒ではありません）

Eddie Henderson、Gene Jackson、Max Ionata、Sheryl Bailey、Bob Kenmotsu、市原ひかり、井上陽介、大坂昌彦、谷口英治、土岐英史、原朋直、平賀マリカ、安力川大樹、各氏をはじめ、国内外の著名アーティストとの共演歴も多い。

ポップスフィールドでは、Dreams Come True、ParisMatch、SILVA、井手麻理子、DA PUMP、M-SWIFT など、多くのアーティストのレコーディングやコンサートに参加。

浜崎航との双頭カルテット『Encounter』は、数々のジャズフェスへの出演、TV番組『源流 JAZZ』への出演、韓国など海外公演も成功し、各方面から注目を集める存在になっている。2012年にはアメリカのカリフォルニア州で毎年行われる、世界的にも最も有名で歴史ある55th Monterey Jazz Festival にも出演し喝采を浴びた。

現在『Encounter』の他にも、堀秀彰トリオ、堀秀彰 p & 井上陽介 b、『Duo Tremolo(堀秀彰 p & 馬場孝喜 g)』、奥平真吾『The New Force』、横田寛之『ゴウダヴ』、山口真文グループ、藤村麻紀『The DUO!!』、ParisMatch、などを中心に日本全国のジャズクラブ、コンサート、フェスティバル等で活躍中。



【監修：AKI-C プロフィール】

トロンボーン奏者、作曲家、編曲家、音楽講師。

13歳の吹奏楽部入部をきっかけにトロンボーンを始め、19歳でプロ奏者としての活動を開始。

クラシック、ジャズ、ロック、ファンク、演歌等、オールジャンルでのライブサポート、レコーディング等を行う。

リーダーバンドでのCDデビュー等を経て、近年はトロンボーンカルテット”Throw Line”のメンバーとしても活躍。

野中貿易株式会社の展開する管楽器ブランド”ZO”のエンドーサーとなる。YouTube等の動画投稿サイトにおいて演奏動画が人気となり、それを機に自身の編曲楽譜が多数出版されている。



リメンバー・ミー

作詞 / 作曲 : Kristen Anderson-Lopez

編曲 : 堀 秀秋

監修 : AKI-C

Trombone **Ballad** $\text{♩} = 65$ **Intro.**

Piano **Ballad** $\text{♩} = 65$ **Intro.**

3

A

Gm7 Gm7/C C7 **A** FM7 Bbm6/Db

8

FM7 Eb7^(#11) A7 Dm7 Cm7 F7

12

B

Bbm7 Bbm6/Db C7sus4 **B** FM7 Bbm6/Db